



**VISSZ**

**HAN**

**GOK**

**BÁNFI • TAIZS**

Bánfi József | Taizs Gergő

# VISSZHANGOK

VISSZHANGOK

Grafika © Bánfi József

Vers © Taizs Gergő

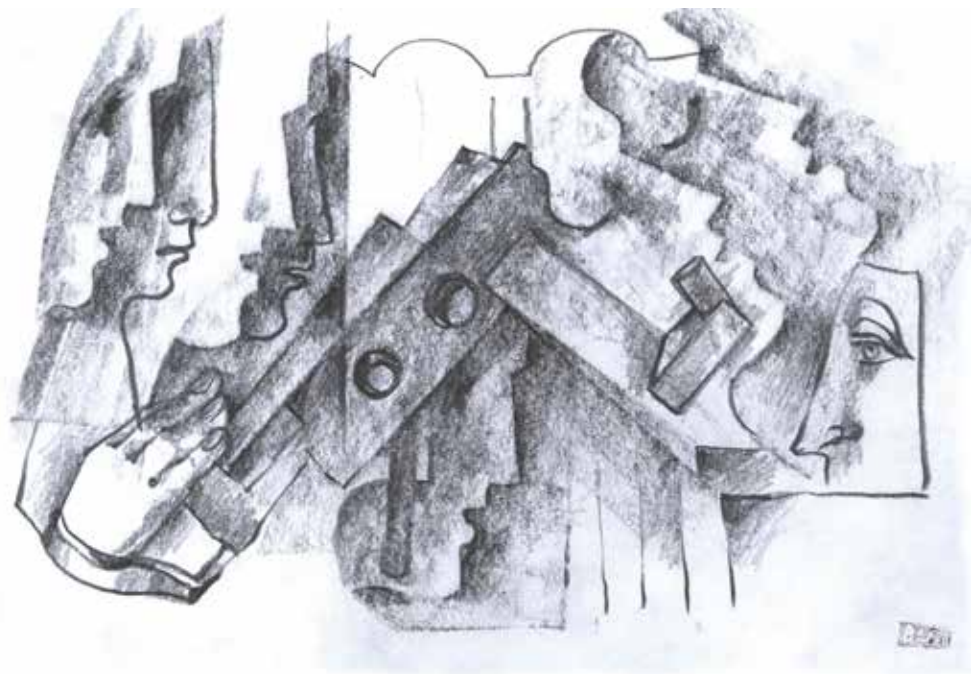
A kiadvány a Petőfi 200 Emlékév keretén belül valósult meg.

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap (NKA)

Tatabányai Múzeum

2022

SÖTÉT VEREM



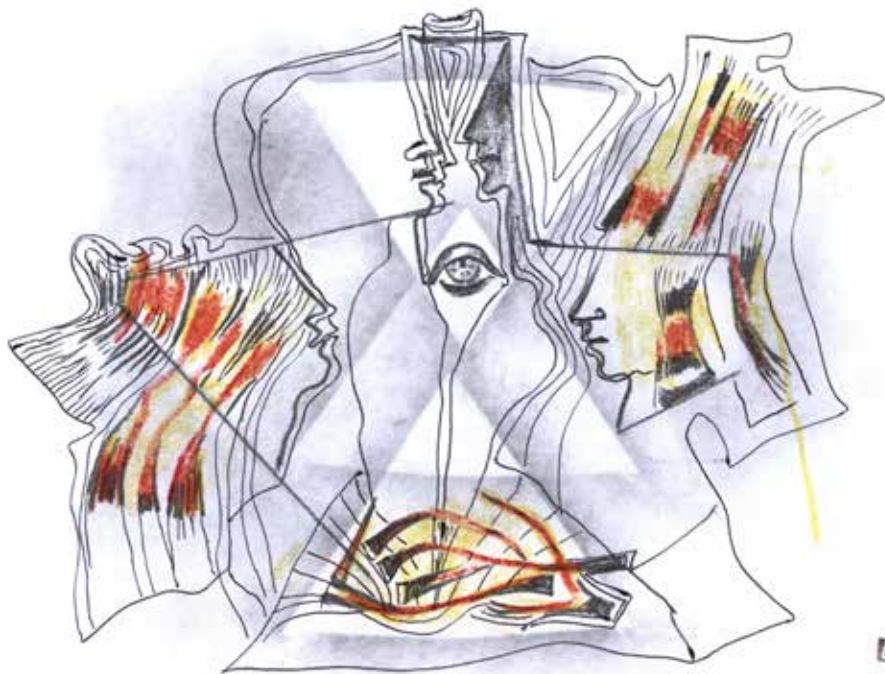
## HAZATALÁLNI

Korán van a lámpaoltáshoz. Talán  
amiatt nyúlok kezed után, hogy a  
félbehajtott időt zsebembe rejtsem.  
Előtted nincs más takargatnivalóm.

Csapongok. Próbálok emlékezni ránk,  
elszórt jegyzeteim erről vallanak.  
A holnap miatt ne aggódj. Ébresztőm  
beállítom, csak tegnap kell majd kelnem.

Szubatomi jeleidet követem.  
Kenyérmorzsák mesebeli avaron.  
S hogy mi lesz velünk? Nem tudom. Leromlott

látási viszonyok, pár gyapjas ködfolt  
a lelkemen. Segíts hazatalálnom  
magamhoz benned, útvesztőimen át.



B.P.

## GARZONGENEZIS

fölkapcsoltad a  
villanyt a szobában és  
azt mondtad nappal

kifolyattad a  
csapból a vizet és azt  
mondtad óceán

ágyat vetettél  
pipacsos paplanból és  
azt mondtad földrész

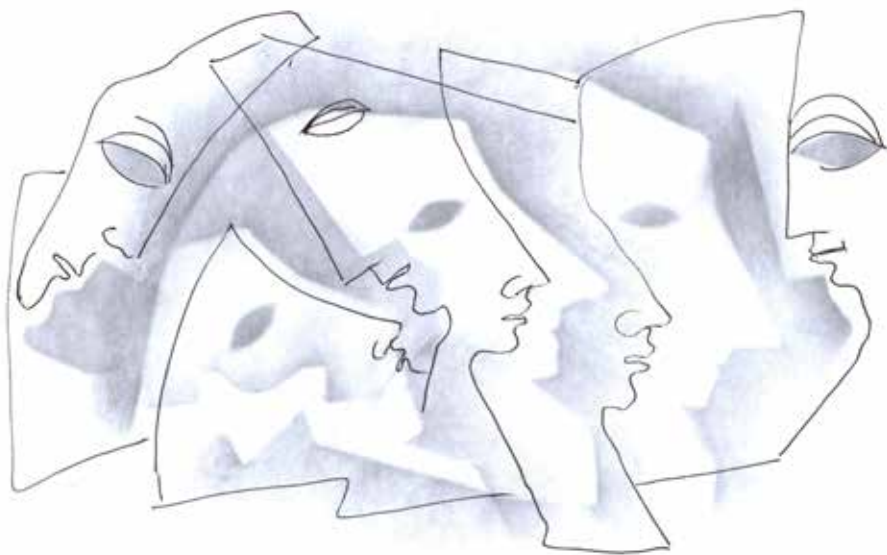
lyukakat véstél  
a mennyezetbe és azt  
mondtad csillagok

növényt öntöztél  
macskákat etettél és  
azt mondtad élet

szembogaradban  
hordoztad jövőmet és  
azt mondtad ember

mellém feküdtél  
hosszúkat pislogtál és  
láttad hogy ez jó





B.L.P.

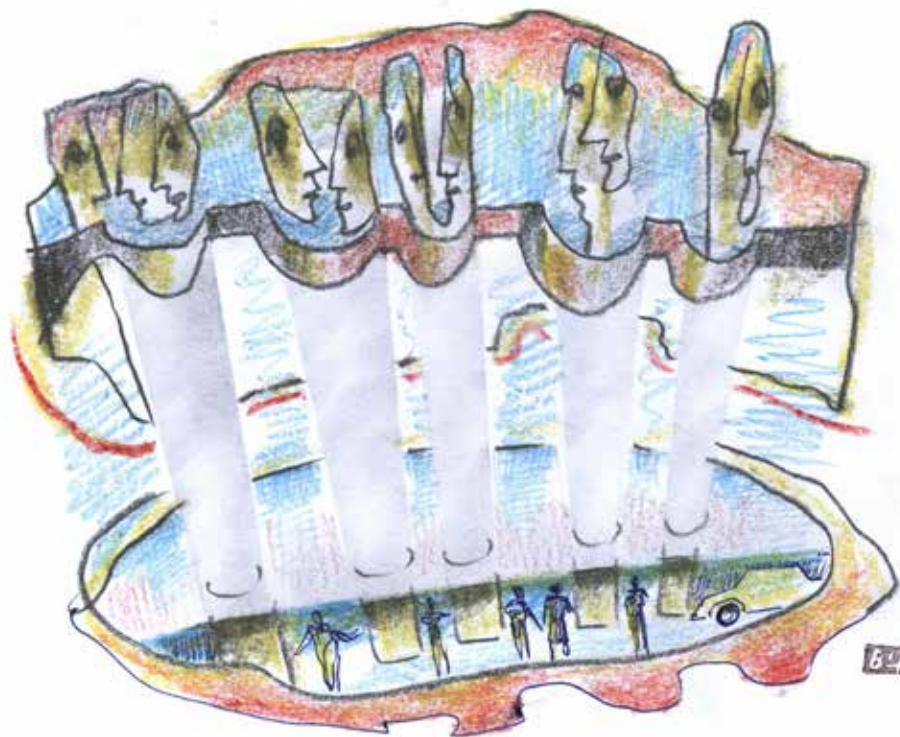
## AZ IDŐ VALAMELY VÉGÉN

Valahol az idő valamely végén,  
egy tapintható, üres villanásban  
a felhasadt térköz alá bújtunk be,  
ujjunkkal *pszt!*-t intettünk arra várva,

hogy többé már ne emlékezzenek ránk,  
a létezés érdeme legyen másé,  
ihletet ne meríthessen belőlünk  
emberi dráma, isteni színjáték.

E lepelben oszthatatlanok vagyunk,  
közös terünket egymással béleli  
ki az összes eseménydús sóhajtás és  
nyögés, míg végül senki sem értheti,

hogy halál- vagy életközeli élmény  
elbújni az idő valamely végén.



64

## GYEREKJÁTÉK (ÉS EGYÉB LÉGKÖRI JELENSÉGEK)

A vízen járunk, vagyis a párás levegőn.  
Hogy a Nap és a Hold gyermekei lennének? Legyintesz.  
Elpusztult csillagok fényéből formáltak minket.

\*

Az egyiket úgy, hogy egyenes íve tűpontos érkezés.  
A másik hajtogatlan, kilencemeletnyi imbolgyás.  
Variációk papírlapra.

\*

A szél szaggatja bőrömről a tintát,  
történeteimet távoli pocsoló zajába mélyeszt.  
Szórakozott olajfoltok, gondolhatnád.

\*

Fényben oldódó tejbegríz vagy.  
Mintha meszet csepegtetne valaki a tóba, olyan.  
Felettem fehér, fodros pötty az égen.

\*

Buborékba burkolt sóhajunk visszanéz a gömbből,  
mielőtt keserű sampon-ízét (cseppfolyós hamvakat)  
szétszórná a szélben.

\*

Eltakart szemmel számolok százig, miközben te,  
akár nappal a csillagok, elbújsz, de nem tűnsz el igazából.  
Ott vagy most is: fény mögé zárt sejtelem.

\*

Ezüst úszógumi lebeg az éjszakai vízen,  
kölcsönként fényei az arctalan változást hordozzák.  
Aratásra készülök, porladó ígérettel.



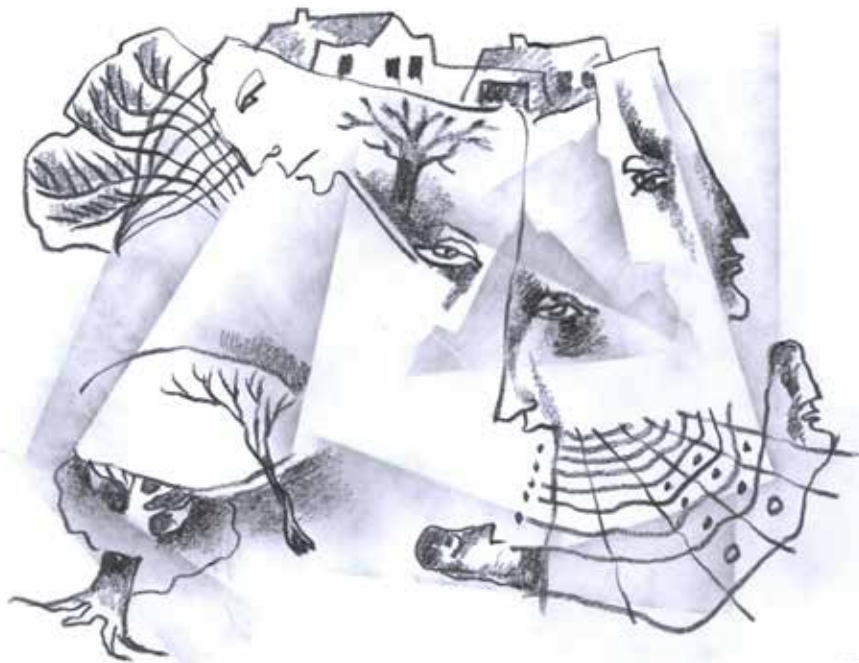
## ENTRÓPIA

Szeretted volna megérteni a köztünk lévő viszonyt,  
ezért folyton tudományos párhuzamokkal magyaráztad.

Hogy a természetes folyamatok csak az egyre nagyobb  
rendetlenség irányába képesek haladni. Hogy önmagában  
nem értelmezhető semmilyen állapot, csak a változásban,  
ahol kiegyenlítődnek különbségeink, akár a forró  
teába kevert cukor, a „te” és „én” feloldódnak egy-  
másban. Hogy ellentmondásnak tűnhet, a rendezetlenség  
mégis egyensúlyi helyzet: kócos hajunk reggelente, vagy az ágy  
mellé hajított zoknik nyugalma annyi, mint otthon lenni.

Hogy nem véletlen a mellkastáji forróság, mert a szerelem,  
ez a spontán folyamat, végső soron tényleg ezt eredményezi.

Hogy egyirányú, lényegében visszafordíthatatlan, akár  
a tubusából kinyomott ragasztóanyag, és mindenképpen  
nyomot hagy. Ha mégis transzformáljuk, jelentős energia-  
vesztéssel jár, ezért nem lehet már utána több a kettőnk  
megoldása, mint kihűlt változók az ismerős egyenletben.



B.2.7

## EMBERNEK LÁTSZÓ

Reggelre úgyis elfelejtem, hogy mind egy irányba tartunk, mondataink végét enyészpont jelzi. Habár működik a hiány rendszertana, osztályozza elvadult perceim, nagy részéről mégsem tudok semmit.

Embernek látszó vággyal viaskodom, hüllők tükrözik csendem kartondobozát.

Eközben a völgyben már eszközt használó gerincesek. Koppanó kövek, robbanómotorok, botokba oltott szándék. Füst száll. Nem ilyennek képzeltem az erdőt.

(Amíg mosakszol a hóban, arcodra olvad tekintetem. Mint a szél könnyű árnyéka, begyűrűzik a fák közé, fölénk hajol a hallgatás. Melléd fekszem a vadcsapásra, közös nyomot formál ködös lélegzetünk.

Az évelő növényekkel áttelelhetünk, mondod majd biztatón, és magunkra gombolom a szaténnal bélelt éjszakát.)

Reggelre úgyis elfelejtem, hogy mindegy. Embernek látszó tárggyal üldözök madarat, napfényt hazudok a tétova tájnak, ruhátlan sodródó fotonokat.





625

## HIÁNYPÓTLÁS

Az októbert betonból öntötték ki,  
mozdulatlan és súlyos a köd.  
A tekintet cementjében megköt az est,  
kavicsok koccannak nyelőcsőben,  
belénk meszesednek ígéreteink.  
Éjjelente könnyű színeket álmodunk,  
elhatárolhatatlan árnyak zsongását.  
Reggelre megértjük, milyen beszédes  
a csend, könnyen eltévedünk ki nem mondott  
szavak között. Végtelenből nyílnak  
végtelenek, hol kezdődöm én, és hol  
végződsz te? Mit is tudhatnánk minderről.

Napközben mindenki teszi a dolgát:  
a falakra fonódó borostyán, a nyárfa-  
lombon kókadó fény, távoli tengerek sós  
víznyelve. Minden ismert és ismeretlen.  
A levegő is teszi, amihez a legszebben  
ért, feltölti a fatörzsek táguló üregét.  
A hiány pótlása egészen egyszerű, hihetnénk.  
Úgy vagyunk, mint fűszálak hegyén hintázó  
harmatcseppek. Nyugalommal riogatjuk  
a másikat, míg elnehezül, lehullik,  
felszárad. Az efféle játék örök ajtóvadászlat,  
és mi folyton becsapjuk magunk  
mögött.



## A HÉTKÖZNAPOK DICSÉRETE

(hétfő)

ennyire válaszoltad karjaid széttárva  
mint a vízimadár szárnyfesztávolsága  
ami elég nagy ahhoz hogy  
a madár egyetlen csapás  
nélkül siklani tudjon az égen  
hálát tudsz adni hálátlan  
helyzetekben kérdezted aztán  
megálltunk és felnéztünk  
vonuló ludakon vágtaztunk

(kedd)

képzeld el mondtad  
mit gondolhat isten a világról  
de először képzeld el istent  
kiterjedése kitölti-e a végtelent  
mikor olyan könnyed mint  
a napilapok hétvégi melléklete  
vagy elfér egyetlen pontban  
ahol nálad is magányosabb  
és ott a világ közepén állva jobb  
híján önmagába mélyül befelé

(szerda)

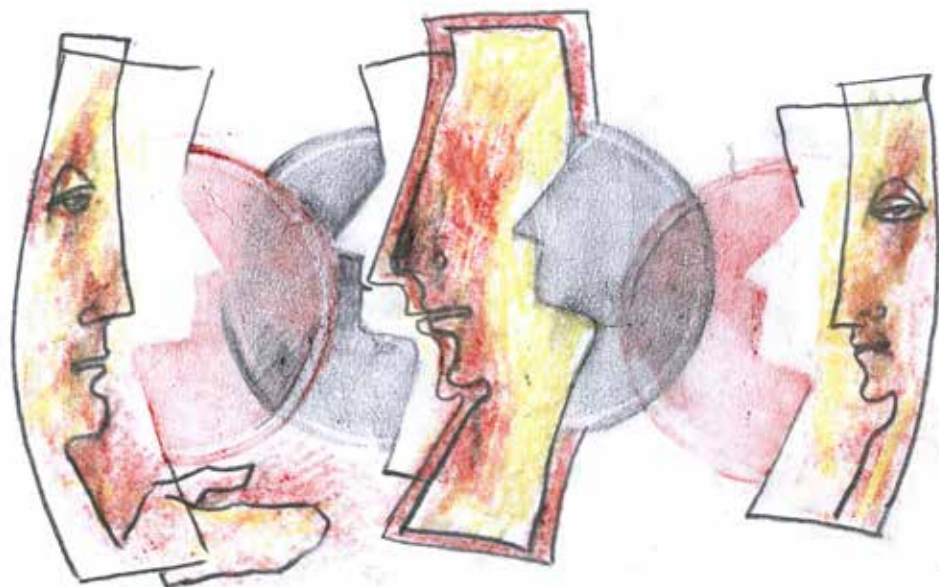
mint a kávécsomagban felsebzett  
vákuum helyére szökkenő levegő  
finoman szisszenve kérted  
pszt most ne beszéljek  
az utca túloldalán a lámpaoszlopon  
két dolmányos éppen zsebkendőn  
osztokodott arcodon ráncokban  
táncolt a habszivacs-gondolat  
hideg van súgtad ahogy rád  
simult a tér és libabőrözött  
a kiszáradt szemfenék

(csütörtök)

a videóban amit küldtél  
lávát öntenek tűzálló üvegre  
mint tükörtojás a serpenyőben  
serceg a föld viszkózus belseje  
az üvegtábla először még állja  
az olvadt kőzetet de hallgatása  
nyugtalan majd egyre fenyegetőbb  
sistereg és hirtelen szétreped akár  
a kibomló fraktálok belénk kódolt káosza

(péntek)

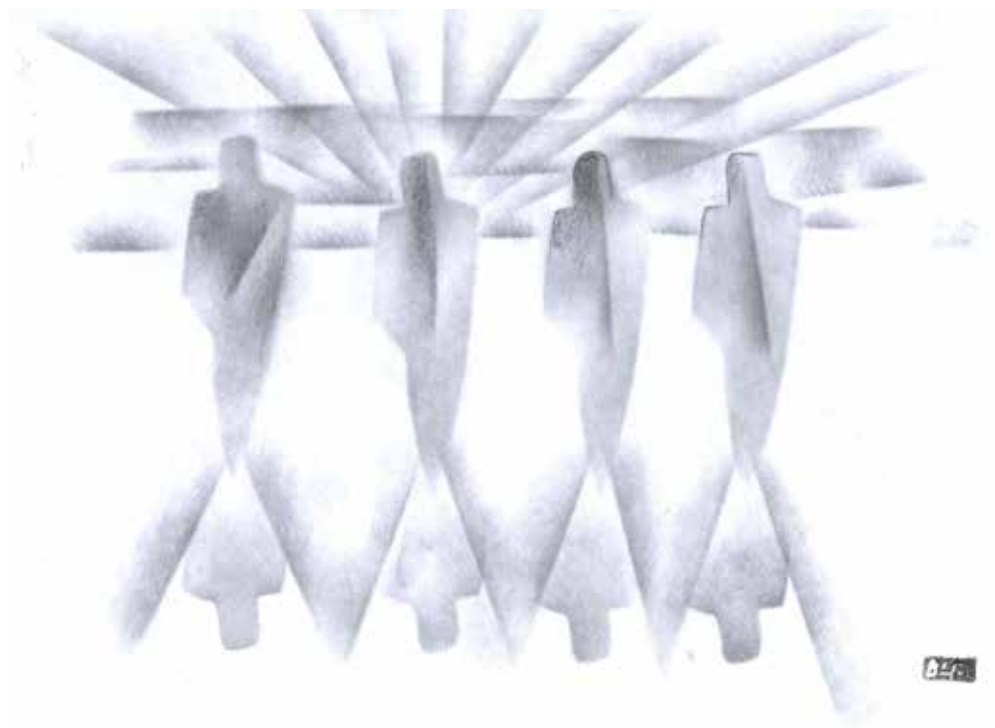
mindig megégetted a nyelved  
mert a gőzölgő rizst sosem  
a tányér széléről haladva  
etted hanem habozás  
nélkül a középső halmokat  
hajtottad szét mégis nekem fájt  
a beszéd amíg új-zéland és alaszka  
hegyei között haladva rendre  
elfelejtetted mit kérdeztem hétfő  
reggelente mielőtt elhallgatott  
a völgy és vele együtt én



## JÓRÉSzt SZEMFÉNY

Elvágta a nappal torkát, bíborhabot  
hörög és fintorog, mielőtt kiég alóla  
a tér. Ne félj, a sötétség másik oldalán  
is hiányzik a fény, magányoddal nem vagy  
egyedül. Emlékezz, az atomoknak nincs  
története. Nincs magzatpóz, se rigor mortis.  
Minden szervező elv és háttérzaj csupán.  
Temesd bőröm alá a titkaid, vénáimra véd  
a búneid, aztán a zuhanás, koncentrikus  
körökön át, holdak és bolygók szabásmintáiba.  
Ahol meteorok lyukasztják az eget,  
ott millió a villanás, de jórészt szemfény-  
vesztés. Keringési zavarokra utaló rögök  
szilánkosítják az észlelést, hallójáratomba  
ül a roskadás. Veszélyes repedések a keretbe  
foglalt semmin. Leheleted higítsa éjjel  
zajló véretem, míg szétterjed bennem  
a túlélés vagy felejtés ismerős ösztöne.





## LÉNYEGÉBEN SÚLYTALAN

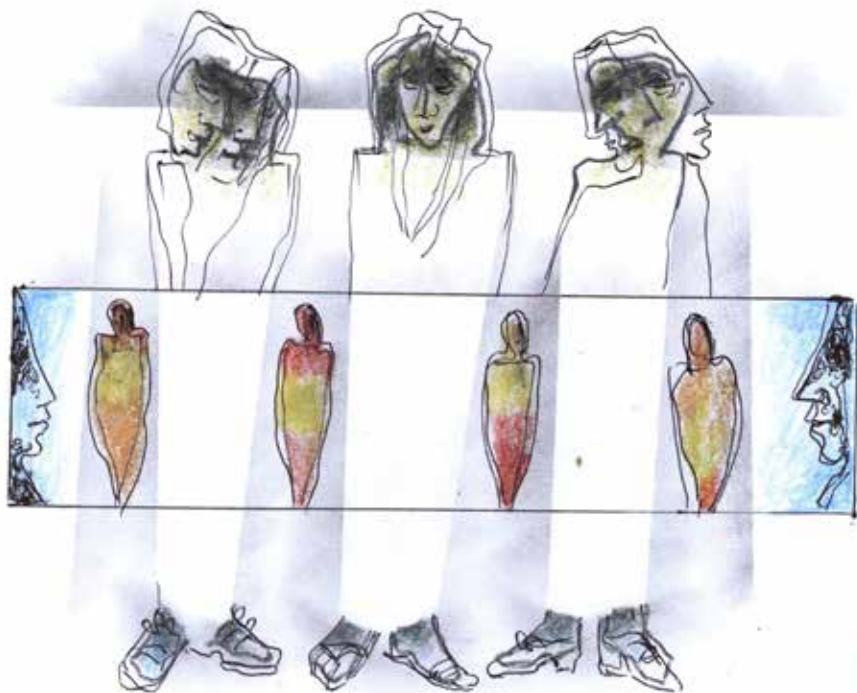
Azelőtt, hogy fejünkre omlott a mennyezet,  
olyannak hittelek, mint Atlasz a festményen,  
amit egy amerikai galéria kínálatában láttam:  
az óriás úgy kapaszkodik a bolygóba,  
mintha a gravitáció ellentétes erővel hatna rá,  
de ragaszkodása legyőzi a taszítást.

Feltételeztem, ha rád nehezedne  
a mindenség, gond nélkül elbírnád,  
de kevesebb is elég volt a megroppanáshoz,  
például a mágneses erővonalak sűrűsödése,  
akár a plafont befutó hajszálerek,  
s te mindig jó érzékkel hagytad el a szobát.

Azután kértelek, segíts félreérteni  
a várakozást,  
az első busz meghitt motorzúgását,  
a csomagokat, a cipő orrán a fókuszot,  
tenyeredben a leszakadt mennyezetdarabot.

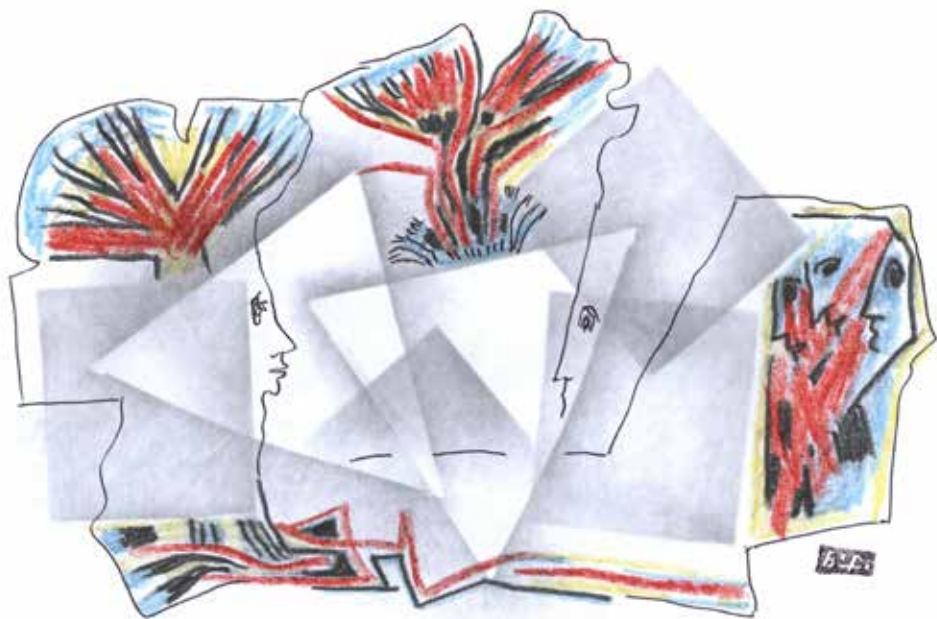
Ez nem törésvonal, talán csak bolygóközi talány,  
vállamon az égbolt:  
a titán súlylökése,  
ahogy görcsösen ragaszkodik az elengedéshez.

(Most egymástól elfelé zuhanunk,  
repülés híján az emlékezés marad,  
hogy a szabadon eső test lényegében súlytalan.)



## ARÁNYOK

Bolygónk hetven százaléka óceán.  
A többin veled osztozom. Minimum  
kipusztulásig, igény szerint még  
tovább. Ez volt a terv. Legalábbis.  
Hányszor kell még meghalnom,  
mire megtanulok túlélni? Puhára  
pofoz a megszokás. Arcomon az apátia,  
akár átázott nyomókötés, befedi  
a buzgó vonásokat. Csak egy szavadba  
kerül, és távolságod pánikká  
preparálja a hosszúra nyúló árnyakat.  
Bordáim közé szorul kézfejed,  
kitapintod a hiány válaszfalát,  
ha ez lehetséges egyáltalán. Testem  
hatvan százaléka víz. Ezt eddig is  
tudtad. Köveket hajigálsz belém,  
hullámot hajtasz, kifizyeled  
a szemgödörtől ujjpercekig  
cirkuláló magányt. Megint kívül  
maradsz az eseményeken. Íme,  
a megtestesült kétségbeesés, gondolod,  
ismét egy elhanyagolható, azonosítatlan  
pillanat. Kósza kiszögellés lettem,  
arányérzéked segítő staffázs. Mint  
domesztikált medúza, lüktet bennem  
a kényszerű ösztön, a kultikus  
vizonzatlanság. Hányszor kell még  
túlélnem, mire megtanulok meghalni?



## ÉSZREVENNI MÁSOKBAN

Elképzelem, ahogy utoljára elém állsz.  
Válladon túlkoros vágyaiddal talán meglátod  
mindennek a maga idejét: szupernóvák  
fellobbanásának, mint alapozó mögött a bőrhibák.  
Azután lemodelleznéd a testünk között áramló  
oxigént, és nemcsak evolúciós értelemben tartanál  
igényt a túlélésre, ha olykor rád törne a jelenlét  
hirtelen tudatossága. Csendben figyelnélek, míg  
megértenéd végre, hogy annyiféleképpen tudok  
semmit se mondani, így ha egyszer majd valamilyen  
feloldozás mégis érkezik, bizonyosan meghallanád  
nehezen besorolható lépteit. Mert nem ezt akarjuk  
mind? Kopasz faágra lombot gondolni, észrevenni  
másokban némán visszhangzó önmagunk.

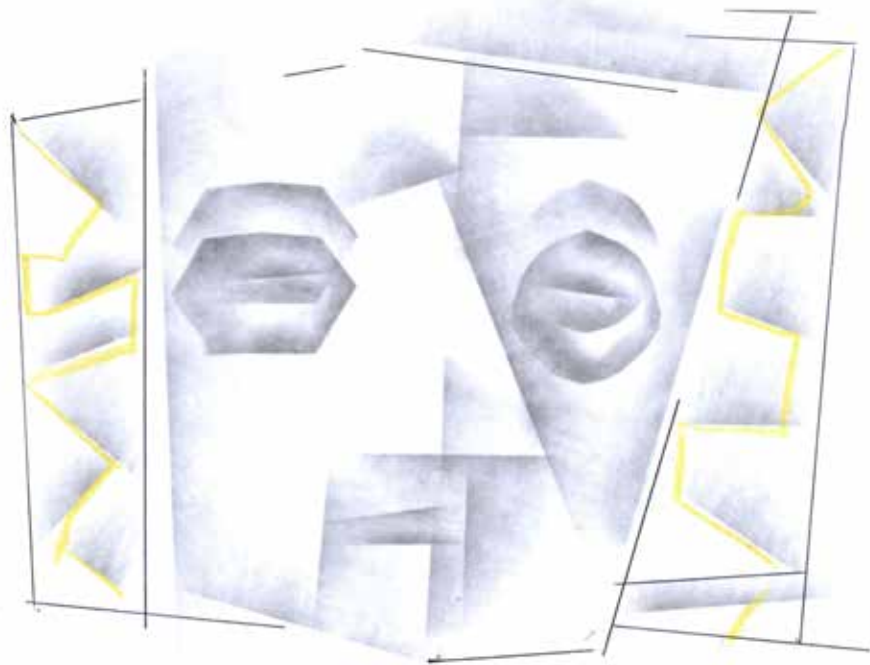


## NÉZŐPONTVÁLTÁS

Ne olyasvalakit keressék, aki hasonlít rád.

Te hasonlítottál arra, akit keresnem kéne.





B.F.

## MONOSZKÓP

Még látom, hogy az autólámpa fénye megcsillan  
az őz fürkésző tekintetében, majd, mint kificamodott  
gondolat, megszűnik az adás.

Hiánnyá kuszálódik  
a befejezetlen jelenet,  
a magvaszakadt suhanás.

Megint rosszkor jöttél, bár felkészültem rád.  
Bámulom a képernyőn a sokszemű, színes arcot:  
kirakásra váró mozaik. Mintha  
tükörből.

Minél jobban koncentrálok, annál tisztábbak  
a mellézkörejek:

„Emeld fel az egyik kezed,  
aztán a másikat.

Nézz ki az ablakon, mondd el, milyen az idő.

Mosolyogj, pislogj felváltva,  
bizonyítsd be, hogy még élsz.

Feküdj a padlóra, hallgasd a talaj lüktetését.

Nem vagy idegen.”

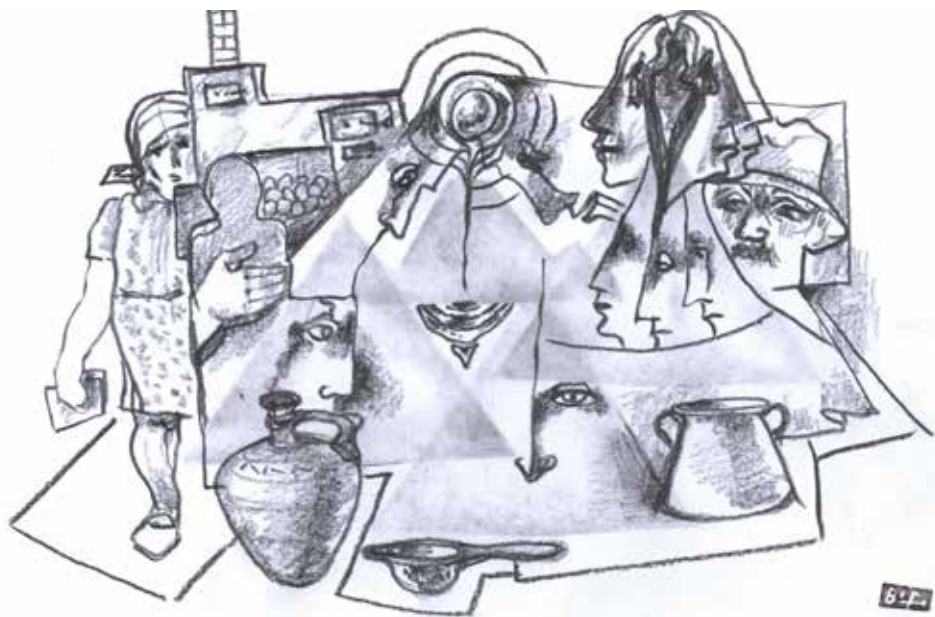
És hallgatom.

A Föld huszonhat másodpercenként pulzál.  
A mikrorengések pontos okait még kutatják,  
de meg kell jegyeznem,  
nagyjából félpercenként gondolok rád.

Talán az én készülékemben van a hiba.  
Talán mégsem hiba, szükségszerű műsorszünet csupán.  
Talán mégis észreveszem, hogyan zúg el  
mellettem megannyi beváltatlan engesztelés.

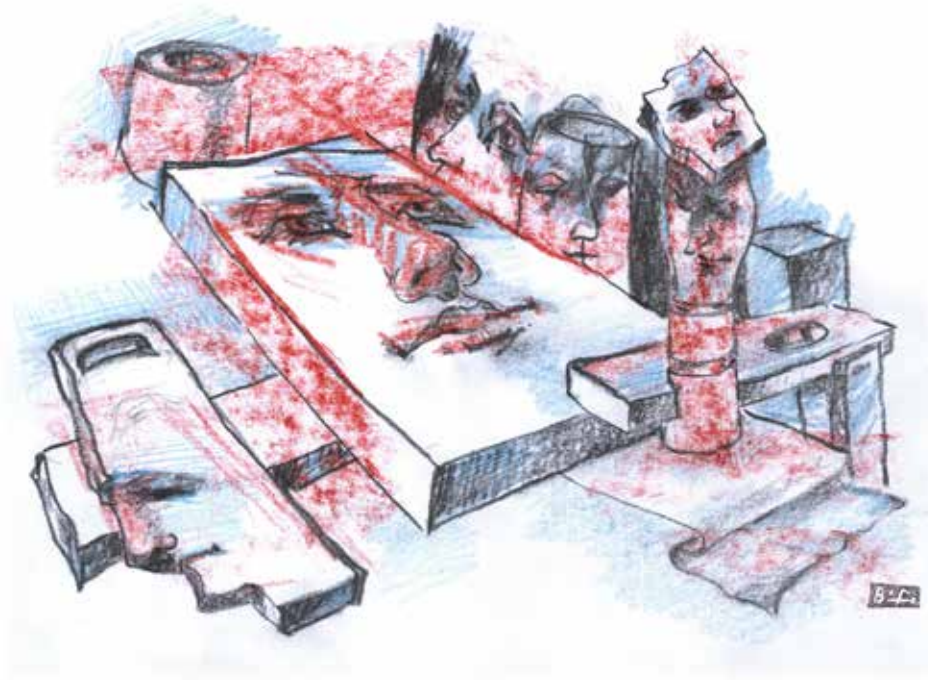
Mire mindezt megértem, helyreáll az úgynevezett  
rend. eltűnik a tesztábra, helyette arctalan  
pocsolyák hólyagosodnak, reflektorfény szikrázik  
a felázott úttesten. És ismét az őz aszfalt-türelme.  
Az elkerülhetetlen ütközés. Kibomlanak  
az összetekeredett útburkolati jelek,  
majd rám omlik a közismert, rebbenéstelen  
csend. Nem vagyok idegen.

FELHŐK



## ELŐSZÓ A REGGELHEZ

A lombokra felfűzött holdfény, akár  
fotonokból font győzelmi koszorú.  
Az éjszaka csendje oldódik benne,  
darabokra hulló kontúrvonalak:  
kerítésháló, kutyaól, farakás,  
tető kátrányán mosakodó macska,  
és mintha valaki éppen a vállát  
porolná, bizonytalanul szikrázik,  
majd elmerül a kert mélyén egy csillag.  
1600 kilométer per óra  
sebességgel közeleg a reggel. Nem  
kíséri hangrobbanás. Észrevétlen  
érkezik, kúszik közénk. Az éteri  
titkokat a tekintetek megőrzik.



LÉTFORMÁK

*(uránikus)*

szívárvány után kutatni dagerrotípián

\*

viharos erejű déli szél várható  
egy afrikai lepke bontogatja szárnyait

*(urbánus)*

panelförgeteg bekerítés pánik elkorhadt diófa  
alatt állni tajtékozó szélben télen  
szabadjon nem izgulni

*(merengő)*

aktív mozdulatlanság nektárnyi csendélet  
lebegő kolibrik a kimerevített képen

\*

számolni a másodperceket mennyit ér két szívverés  
közt a hiány kivonni mindazt ami felesleges

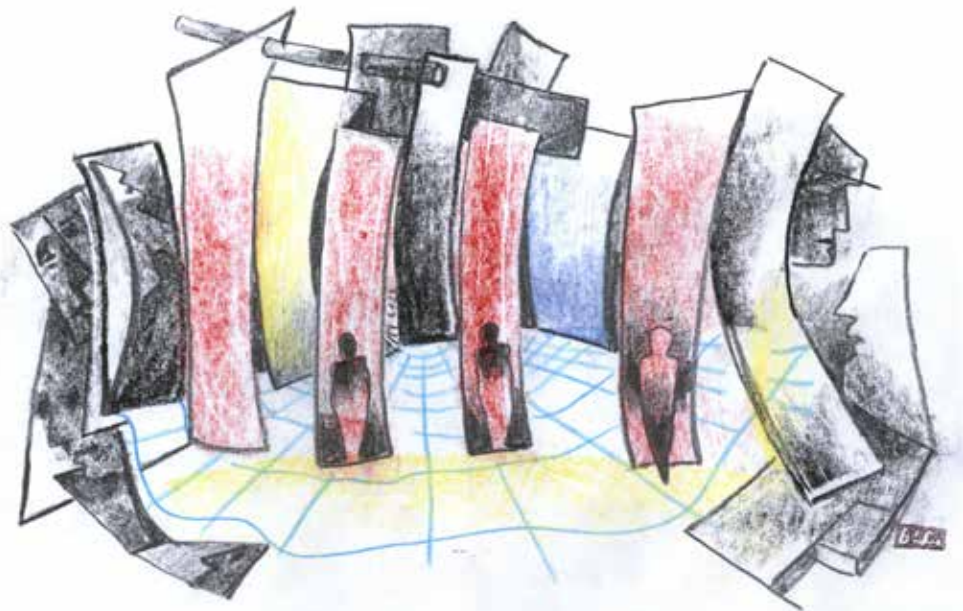
*(fellazult)*

a kocka kerekített értéke a gömb

*(emberi)*

színház az egész világ és szénváz benne minden férfi és nő





biztosan csak véletlen nem írtam még a bányáról  
majdnem akkora  
mint az apámra robbantott szénfal  
a mellkasig temetett ifjúság mikor semmire sem  
telik az idő  
minden befejezetlen tüdőre ülepszik a felvert csend  
hollószárnyak a szem sarkában kobakon kopogó mennyezet  
és nagyapám aki sosem juthat  
feljebb mármint  
a ranglétrán pedig liftezik töretlen jó harminc éven át  
szoba konyha faléz kasház de az üzemvezető szerint a svábokat  
lelövik ugye  
és nagyapám párton kívül marad megtúrt föld alatti entitás  
véletlen talán  
hogyan dédapám frissen kapott cselédkönyvét  
kapcarongyra cseréli életében negyven évet  
és azóta is szüntelen a különféle mélyben  
íme hát meglelte hazáját  
hozzásimul a horizonthoz felácsolja  
az ingatag eget  
biztosan csak véletlen a hajlott hát  
a meddő a közetomlás a gerincsérv  
a szikra a sújtólég a tüdőbaj  
a hiányzó ujjpercek levegőtlen órák  
a vízbetörés a sorolhatnám  
és a véletlen műve ez a vers is kósza  
próbaúrás láperdők nekropoliszába



## EGY HELYBEN SODRÓDNI

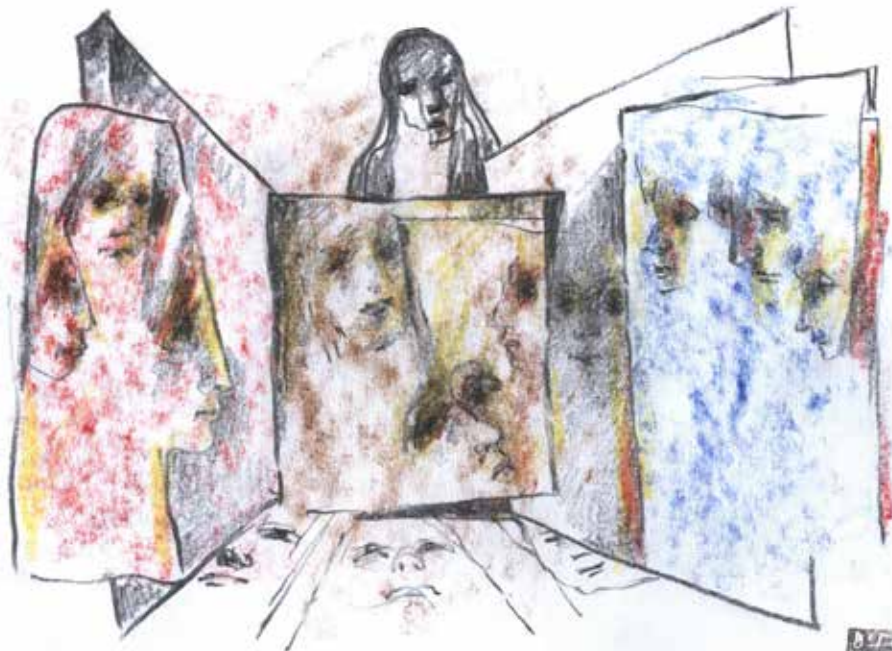
Délután a szélirányt,  
a gyenge légmozgást figyeled. Még húsz perc, így  
saccolod, és a kósza kumulusz elfedi a Napot. A kerti  
széken számolgotod, ez annyi, mint lassított légzéssel  
kilencven mellkasemelkedés. Kinyújtod a karod,  
tenyereddel takarod a látómeződön nyíló felhőt,  
csak néhol türemkednek ki szürke szirmai. Habár  
a napkorong háromszor elfér tenyeredben, nem tudod,  
mihez kezdj vele. Elfordulsz, hátha.

Egykedvűen  
nézed, hogyan tépi cafatokra a kertben felejtett  
kartondobozt. Kölyök még. A fejét rázza, marcangol.  
Van benne valami eredeti, fölszabadító, fékevesztett  
lázadás. Közben Jim Morrison a teraszon üvölti, hogy  
törd át a felszínt, nézz szét a másik oldalán. Mint egy filmes  
klipbetét. Fénybe burkolt bábjaikból papírpillangók kelnek  
ki, lebegnek szerteszét. Aztán a fenevad hallgatás,  
mielőtt rád roncsolódik az esthomály.

Akkor semmi sem  
számít igazán. Hat fokkal a horizont alatt kezdődhet  
talán. Körülötted minden kék lesz. Prelúd egy nagyobb mű  
elé, de most még a műanyag szék, a papír rostjai  
és a szomját oltó eb. A másik oldalon a testek kölcsönhatása,  
mágneses mezők, vonzás, taszítás. Egyszerre látni majd  
mindezt, így képzeled. A pánik hagyománya, hogy te végig  
egy helyben, és csak a világ, a felhők, az égítetek.

Áttekinthetetlenül sodródik minden.

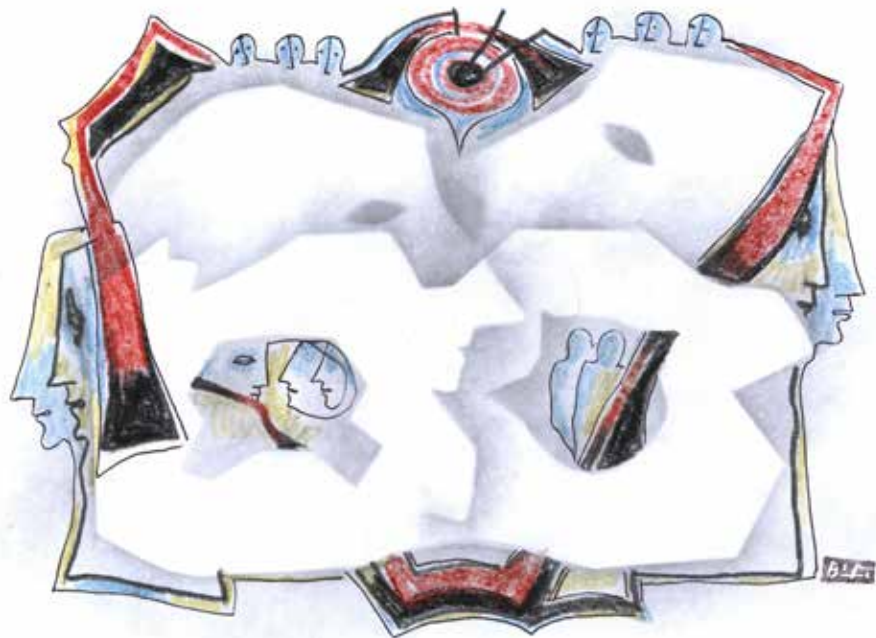
Nincs befejezés.



D. J. Fine

## TAPINTATBÓL NEM

Évek óta fotózod és albumba szerkeszted  
a testeden megjelent zúzódásokat. Dokumentárod  
a változó színeket, hogyan bomlanak traumád  
foltjai. Érkép e táj, gondolom, de te  
egyszerűen biológiai vízjelnek nevezed,  
hol vörösnek, hol zöldnek, egy félrement  
mozdulat adatkészletének, mellyel azonosíthatod  
az asztal sarkát, kilincs ívét, életlen és tompa  
tárgyakat. Nem félsz felnézni az égre,  
addig meredni rá, míg tapinthatóvá válnak  
tévedéseid. A végtelen töréspontokból  
fraktálok folytonossága nyílik: bevérző  
percek szervező elve. Máskor arcodra szegezett  
titkaid mögül méregeted a csend mélységét.  
Mocsárszagot lélegzel be, tapintatból nem  
nézel rám, ha utánozlak és fuldokolni kezdek.  
Nem tudom, mikor vagyok elviselhetetlenebb:  
ha hasonlítani próbálok rád,  
vagy ha egyáltalán  
fel sem ismerlek.



## PILLANGÓHATÁSTALAN

Megvacsorázol, az est viaszáról  
verődnek pillantásaid. Megszokott  
mozdulatokkal béleled az ágyat,  
látszólag egyértelmű minden hibád.

Bebábozódasz a steril magányba. Más-  
hol lenne a csend helye, maszkot húzol  
a hallgatásra. A gondolat, akár  
az árnyék délben, behúzódik tested

tövébe. Ami eddig volt, burookban  
folyik szét. Mondd, hogy ez nem tartósított  
tévedés, a vörös és sárga káosz

a fákon. Hogy valahol egy fénygyúrte  
szárnycsapás után nem jön sorsfordulás,  
és voltaképpen nem történik semmi.





BR

## NEM BESZÉLSZ RÓLA

\*

---

\* Évekig hajszárítóval mostál hátat. Persze nem volt bedugva, de még így is érezted a csigolyák közti bizsergést, honvágyat a visszavonhatatlan ismeretlenbe. Türelemmel vártál, mert úgy hallottad, egy évtized után az emberi test összes sejtje megújul, kicserélődik. Tétje lett a mélyülő csendnek: vártad, hogy ismét megszülethess, és ne legyen benned semmi közös magaddal. Mióta kidobtad a hajszárítót, csak elvétve nézel farkasszemet a konnektorral. Olyankor elképzeled a fal belsejét, a vakolat irányait, sűrűségét. Nem beszélsz róla senkinek. Bámulod a mélységet, hátha meghallod a felszín alatt rejlő feszültséget, a feltámadás anyagtalán ígérését, de nem fogad be semmilyen áramlás. Tíz év múlva talán újra megpróbálsz.



## KILÁTÁS EGY ROKON ÉRTELMŰ KERTRE

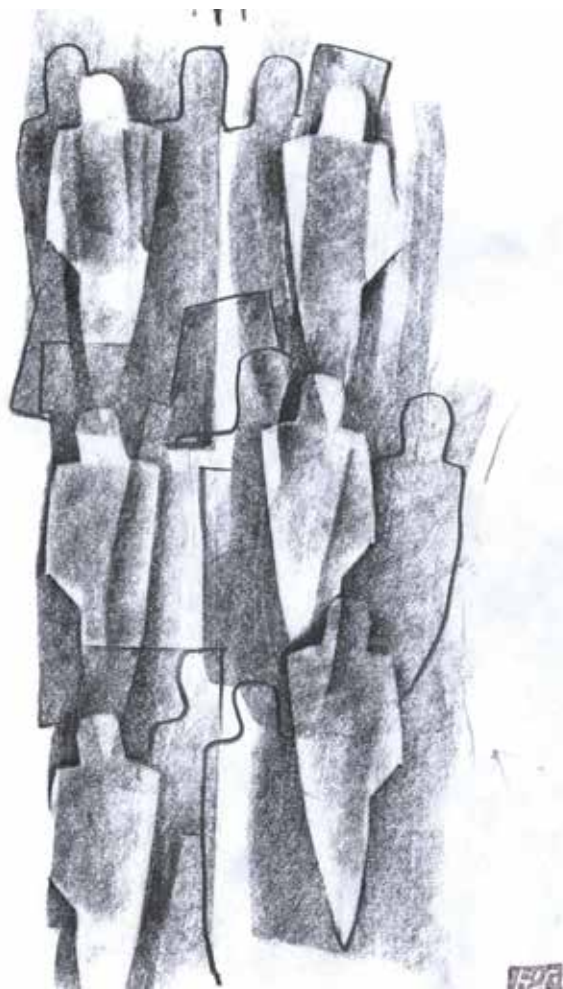
A testetlen táj tavasztól őszig zsong,  
színeket növeszt minden mozdulata.

A tél statikus irányvesztés,  
egy pontba sűrűsödő időszalag.  
Érvényét veszíti a távolság fizikája,  
felcserélődnek jól bevált érzetek.  
Meggfontolt szürkeség kapaszkodik  
a körvonalakba, társulásuk a közöny ritka formája.  
Amit megőriz, eredet nélküli belenyugvás.

Mint bedőlt falak,  
magukba zárnak az egyszerű mondatok:  
- Éjjel havazni fog.  
- A hajnal talajmenti pengeél.

A szemgödörben fagyott beltengerek üledéke.  
Kirajzolódik a lélegzet,  
egyetlen támpont és bizonyíték.

Hálát adni egy déli fekvésű ablaknak.



1976

## DAL A PUSZTÍTÁS ISTENÉRŐL

a pusztítás istene kiképzett  
jó vadász tűzből rak magaslest türelemből oltárt korommal tölt föl  
csontok közti húshiányt nem vesz el sohasem keveset eleget

a pusztítás istene töménytelen  
termelés küldi a hiány prófétáit szerteszét prédikál megóv mellette  
mindent lehet csakugyan semmi más folytonos fogyasztás

a pusztítás istene végtelen  
kényelem színpompás megváltás ringató képzelet cinikus cinkosság  
céltalan téblábol építi sírhelyét plasztik közöny-téglából

a pusztítás istene unalmas  
közbeszéd teríti szemére vasbeton köpenyét véletlen se lássa  
önmagát meztelen tükörképek helyett könnyedén félrenéz

a pusztítás istene monoton  
létezés gyalogos átkelőn jobbra majd balra néz állandó rohanás  
felforgat néhanap köveket hajigál szájába gyorsérlelt penitenciát

a pusztítás istene öntudatlan  
szokványlány álmod lát reggel kel megfőzi a kávéét vécén ül  
munkában pénzt keres boltba megy feledni (feladni) hazatér



## BEVETÉSRE VÁRVA

A gyarmatosított napok alatt  
a fémfölte lőporabúzus.  
És az anektált álmok szövetsége,  
az ütközetben eltűnt mozdulatlanság,  
a taktikai tremor.  
Az évszakok rangjelzése a fákon.  
És a tájidegen menhirek,  
ahogy gombamód, mintha gyepszőnyeg-  
bombázás után.  
És a vigyázzban álló magány,  
amint saját árnyékának dől.  
A gázálarcon átszökő mondatok,  
mint potenciális fenyegetés.  
És a kibiztosított gesztusok,  
a fedezékbe húzódó képzetek.  
A tűzzel festett képek színtelensége,  
a mesekönyvből terjeszkedő tündérblabla,  
a propagált megelőző csapás.  
És a pánik alakulatai,  
a kényszerűen gyakorlatozó szívverés,  
a likvidált pillantások.  
A szorongás, akár mellkasra csavart szögesdrót.  
És a menekülési útirány a belső-  
segélycsomag felé.  
A kifacsart hitek maródisága.  
A járulékos veszteség, hogy besült.  
És a hatástalanított csend  
hiábalósága.



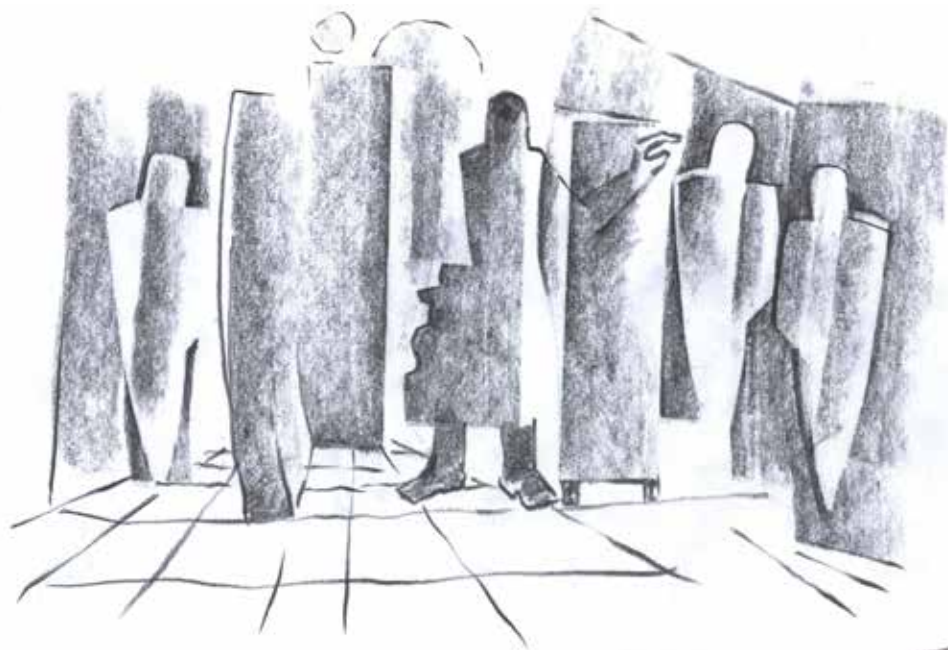


## KINCUGI

megérkeztél ott vagy ahol  
(nincs időd másképp csinálni)  
emlékekre hullott a ház az udvar újabb évszakot  
pislog fel barázdált arcod akár a tavasz szántóföld-  
mintázata annyi életet fogad be hogy ha majd  
arra sétál az isten elismerően biccent

ott temettek kutyát  
homokozóban játékkatonát  
ott napoztál hullámpalán  
kút szájánál hűsölve  
betongyűrűit számoltad  
és nyakadba állt a fájdalom  
amikor megcsúsztál ugrás  
közben azon a vasárnapon  
ott építetted bunkered  
mezítláb aranyló tarlón  
a gömbölyded alkonyfényben  
mint jégkockák kóláspohárban  
zsugorodott minden vágyad

most már nemcsak átvészeled meglovagolod a telet  
segged alatt nejlon nyereg lecsúszol a mély homályba  
(nincs időd másképp csinálni)  
félelmeiddel törlöd szétszabdalt arcodat és magára hagyod  
az egynemű holnapot jól vagyok gondolod  
így ahogy



152

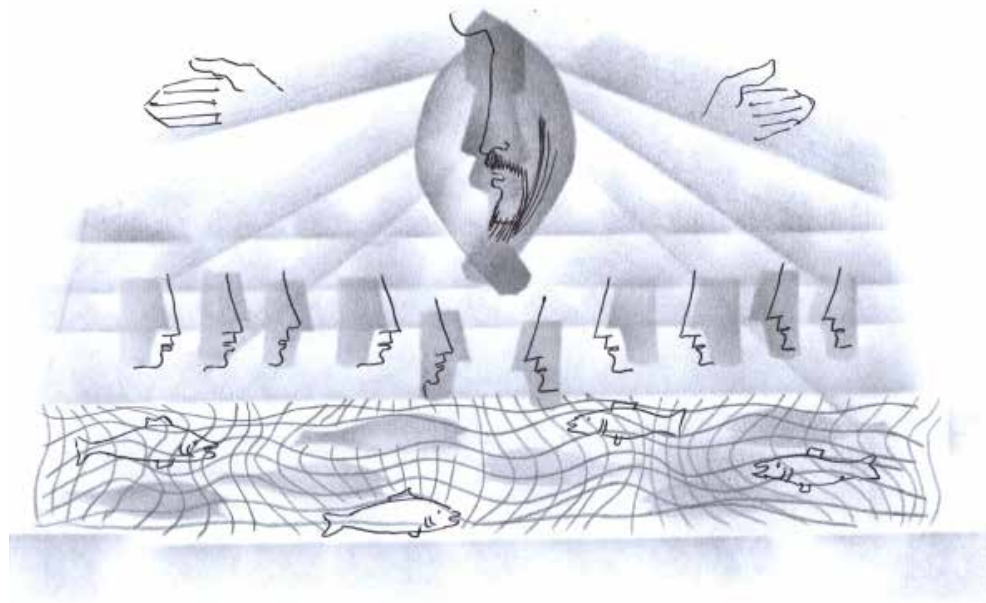
## A TELJESSÉG IGÉNYE

Nem a testet, hanem az időt véded  
az ajtókeretbe. A rovátkákból  
majd kiolvasod, mikor kell felnőned  
a feladathoz, hogy kitárd ajtaját,

és beköltözz a változásba. Akár  
a magzatvíz, úgy folynak el napjaid,  
mégis késnek az újjászületések.  
A mennyezetre szivárgó enyészet

szárnyat növeszt ágyad fölé, bámulod  
sárguló tollait. Már nem emlékszel,  
miért érkeztél. Talán, hogy otthonra  
találj, mikor szemedből kristálycsöndek

ömlenek? A test árulása helyett  
az időre karcodolod fel vízjeled.



## A CETHAL, A FEKETE LYUK ÉS A KOZMIKUS KÉTSÉG

A cethalokról olvastál, ahogyan évszokról évszakra  
vándorolnak a táplálkozás-szaporodás tengelyén,  
évmilliók óta keringve az óceánok áramlataiban.

Aztán sokáig bámultad az illusztrációt, melyen egy fekete lyuk  
magához ránt és elfogyaszt egy csillagot.

Majd Jónásra gondoltál, ahogyan hiába menekült a megbízás elől,  
nem engedte szökni a gravitációs mező. A vihar

elcsöndesült, és a mérhetetlen mélységben  
találta magát. Vajon a cethal gyomrában is hallhatta  
az éneket, mint belső hangot a végtelen sötétben?

És három nap tényleg elég a határtalan kegyelem  
megértéséhez? Ahol a mennyiség fogalma lényegét veszíti,  
a menekvés sikerülhet-e?

Talán csak az isteni fény szabadulhat onnan,  
gondoltad, abba kapaszkodva kell partra  
evickélned belső tömegvonzásod elől.

(Ha tudsz is bármit a világról, nem fontos.

A cethal nem is hal.

A fekete lyuk nem is lyuk.

A mélység megnevezhetetlen.

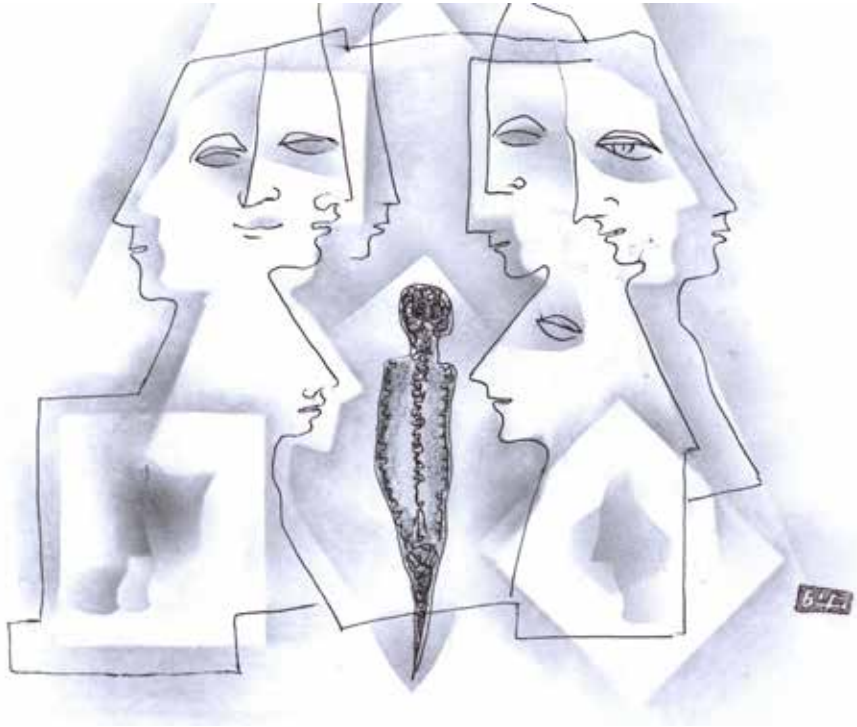
De nincs helye kétségnek.)



## SZIRMAI NYÍLNAK

Eleinte úgy lázadtál, hogy pénisz-  
alakú tankokat firkáltál a tankönyvbe.  
Mindenkire lőttek: tudósra, költőre,  
államférira, zeneszerzőre. Később falra  
fújtál festéket, kedvenced az alvó  
ördög volt – minden tiltás ellenére.  
Bőröd alatt a tinta: testéked,  
és Korminak keresztelted a befogadott,  
tejfehér kölyökmacskát. Aztán észrevetted,  
hogy mindig olyan megyében éltél,  
ami a Dunához simul, és azzal magyaráztad  
zaklatottságodat, a folyton-folyvást  
fojtogató epizódokat, hogy ennek dacára  
sem tanultál meg úszni, sőt, lebegni sem  
rendesen. Mostanában zuhanó rozmárok képe  
kísért, a sziklának csapódó hústömeg,  
mikor a távoli vízparton hullabűzben  
ázik a csend, és messzire nyúlik  
a hallgatás. S vajon mikor kezdtéél  
a gepárd helyett az antilopnak drukkolni?  
Picsába a természetfilmmel, gondolod,  
és a nyugalom megzavarására alkalmas hiába-  
valósággal is! Növényeket locsolsz inkább  
elszántan az előkertben, figyeled, ahogy  
estére színeket növesztenek. Kimondásra  
váró szavakat zárójelez, ismeretlen  
állatok csontjából főzöl levest, kavargatod, ízleled,  
és ahogy dúdolod, felejtet is a dallamot:  
*most van a perc, nincs helye másnak,  
szirmai nyílnak a halálvirágnak.*

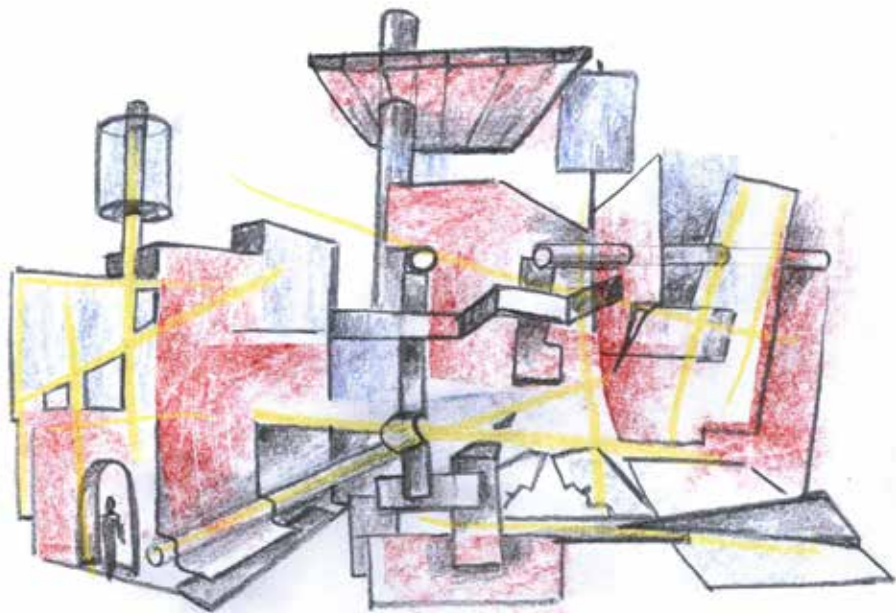




## A KÖLTŐ HALÁLA

a magány elasztikus szövet  
felveszi a lélek formáját  
a lélek formáját felveszi  
ahogy simul és nyúlik  
és tágul mint az univerzum  
mikor galaxisok távolodnak  
a belső űr hangtalan  
hull bele a hajnalba  
amit kilyuggat majd néhány  
átvirrasztott gondolat  
és óvatos viszonzó

a cigaretták csonkig égnek  
izzik bennük a kereszt-  
szövésekes álom  
hamu és névmás és fél-  
vállról indítható táj-  
képek akár skandináv  
vidék felett a sarki fény  
türkizkéken füstölgő spirálja  
(mint aki a színek közé esett)  
túlélni a februárt  
a február a költő halála



B.C.

## SZILÁRD PONT HELYETT

*A világegyetem olyan,  
akár egy hordó. Ki kell  
tölteni az idődet,  
hogy megmérhesd az űr  
tartalmát.*

A kölcsönkapott teremtést  
a formák kódolatlanágába rejtetted.

A káosz hozzávetőleges  
irányokat szabott a kuszálódásnak,  
leváltak egymásról a tagolatlan árnyak,  
míg hallgattad ígéreteiket.

Épültek csatornák, talajban a hajszálerezet,  
épültek hegyek, fák törzsén enyves vakolat,  
épültek lombok, őszig tartott a tetőszerkezet,  
majd ámulva omlottak megsárgult cserepek,  
épült a fény, árnyékot hántott a testről a Nap,  
épült a falkazaj, és felkavart porlepelt zsigereket,  
épültek meglazult hangokból zártatos ígék,  
épültek falak, zakatolt bennük az elektromosság,  
épültek házak, kerítéslécre feszített sorsok,  
és épült kávéskanál, nádcukor, járdaszegély,  
wifi-jelszó, habverő, belső, didergés,  
otthon, talanság, szem, száj, ingerek.

Akkor kinőtt a földből egy agyagos mozdulat,  
félreérthetetlenül intett feléd:

- Miután leuraltál minden szegletet,  
rádöbbsz a dolgok esetlegességére.  
Korlátaidat magadból építed.  
Legyen neked könnyű az ég,  
vagy bármilyen térelem.

És arcodon rezzenéstelen  
épült a változás.

JÖVENDŐLÉS



## IOKASZTÉ ÁLMA

Csomókban lóg benned a felismerés vágya,  
bogozzák kusza szárait. Minél jobban, annál  
kevésbé. Mégis. A kétségtelen bizonyosság haszna-  
vehető. Lekötelez, hogy feloldozzon. Bár előtte

még kicsúszik alólad pár kényelmes körülmény.

Pillanatnyi szabadesés, anoxia, remegés.

Felhőbe harapsz, égi habarcsba. Torkodba  
köt a kárhozat kényszerű jellege. A tátongó

önvád roppant súlyától elfoszlik körötted

a tér. Szégyened, akár komótos inga.

Testmeleg metronómja szakadatlan. Lengedez.

Magadba öleled a tagolatlan semmit.



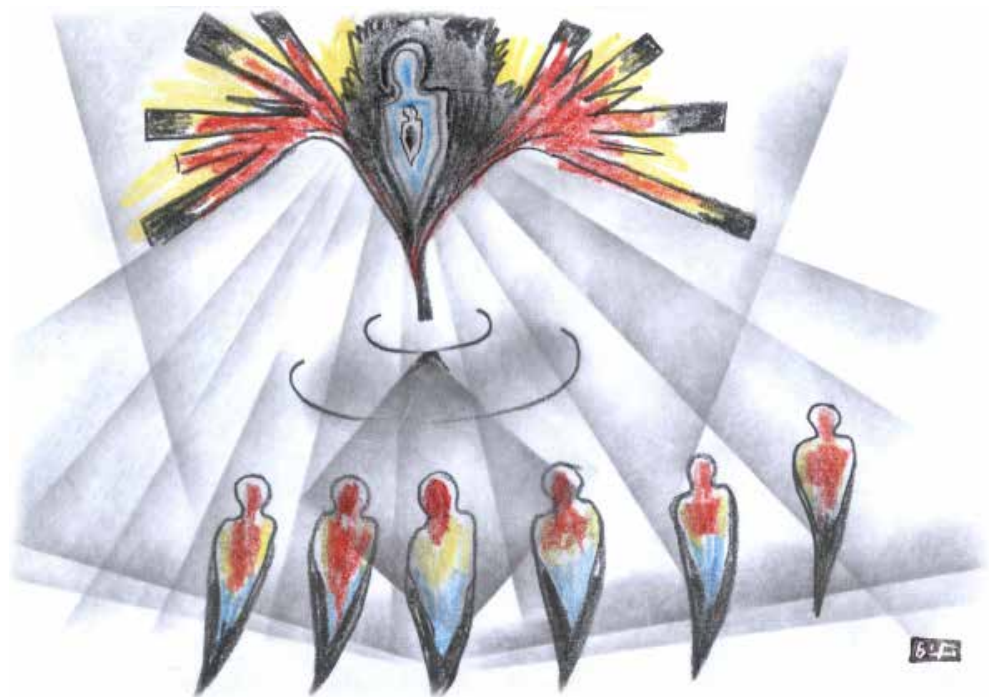


## LÓT FELESÉGÉNEK ÁLMA

Nincs itt semmi látnivaló. Te mégis. Egyre merevebb lesz, tömörödik a tér. Embertelen a hallgatás. Szétömlik arcodon a formátlan beismerés, vonásaid világítanak. Tekinteted

egy helyben lebeg. Még ezer év. Vagy valahány. Nyakszirteden penészlik a mozdulatlanság bája. Magányodat az eső bokáig oldja, hegyikecskék érkeznek látogatóba. Hagyod. Kontúrod karcsul,

vértelen sebeket ejt testeden az évszakok kémiaja, kicsapódik ajkadra a kristályos sóhajtás. Mint középkori szent, tündökölsz, s a válladon gubbasztó madarakkal csevegsz.



## IKAROSZ ÁLMA

Partra vetett gondolatok vonaglanak homokban,  
vagy jól ismert panelek honolnak benned -  
mindegy. Fényleheletnyi érkezésed átszövi  
a levegőt. Arcodra ül a változás vissza-

fordíthatatlan ráncreakciója, majd a szavak,  
a nyál, a perisztaltikus mozgás. Rugózik benned  
az élet sava. Kint a közömbös viasz, a vétlen  
oldódás, ahonnan beszűrődik s rád vetül

a megismételhetetlen eszmélet. Ismerned  
kellene a zuhanást, és a huzatos pontokat,  
amiket összeköt. Hogyan lettél magasságból  
mélység, valaki maradandó sérülése?



LÁZÁR FELTÁMASZTÁSA 

## LÁZÁR ÁLMA

Ilyen a világ, és már nem tudod komolyan venni.

Látsz esőcseppet tócsából kihasadni, visszahullani az égbe. Folyót, ahogy a tengerből völgyhajlaton át patakokká bomlik szét,

felkúszik a hegyoldalba, és forrásként megbújik a sziklahasadékban. Megérted végre a talajvíz türelmes áramlását, mint hajszálerekben a zajló vért. Nem félsz egygé válni a semmire sem

emlékeztető némasággal. Itt csend a lelke mindennek.

Úgymond. Majd az ismerős megszólalás. Fénye, akár felsőbb hatalom, lomhán áttűnik a dolgokon.

Megriadsz. Felkelsz. Nem félsz. Jársz.



2008

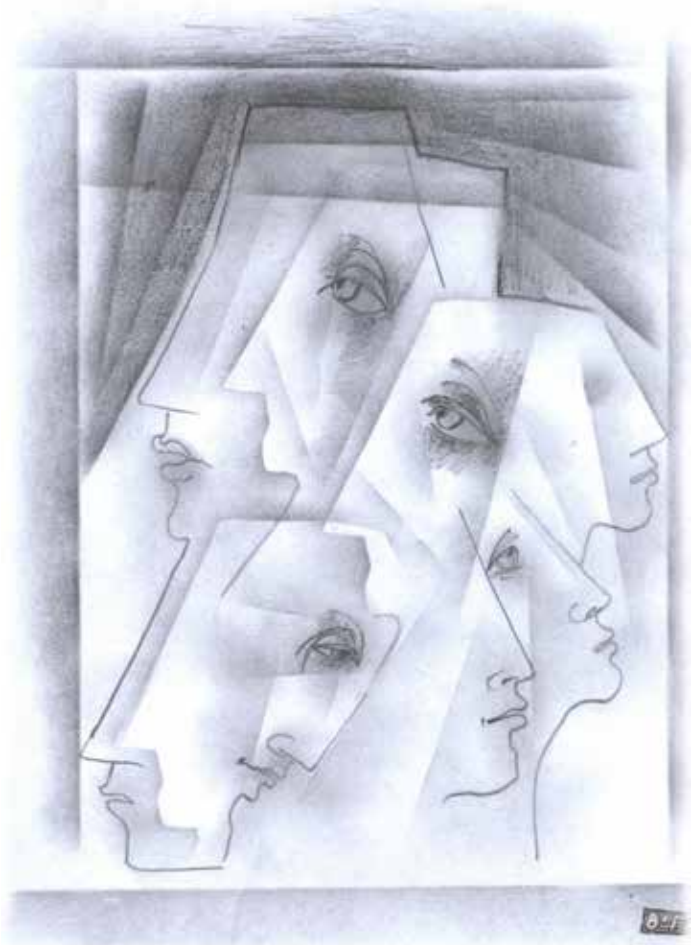
## HUNYADI LÁSZLÓ ÁLMA

Csomósodik a levegő, feltölti a falak iránytalan  
hallgatása. A várakozás elemeire bomlik. Beszív,  
kifúj, egyre hevesebben. Tarkód fókuszpont,  
ahol a penge hűvös csendje találkozik a te-

hetetlenséggel. Felszikkázik az ellenfény.  
Tócsába gyűlik alattad a medréből háromszor  
kimozdított lét. Orrod hegyén veritékcsepp.  
Himbálózik, remeg. Könnyűnek tűnik, akár a szám-

űzött kegyelem. Az öntudatlan suhanás talán sosem  
ér véget. Aztán mégis. Beléd hasít véglegessége,  
és mire felismernéd, már késő. Leválik rólad,  
mint i-ről a pont. Arcodba szökik az üresség.





## OPHELIA ÁLMA

Messzire kerülsz a zavaros felszíntől.  
Megfontolt vagy. Nem kapkodsz. Levegő  
után. A kiszorított víz súlya merő teher.  
Merülés közben nemcsak a fény, a hang is

tompábbnak hat. Mintha búra alatt. És velük  
fakul minden más. Hullámverés, harangzúgás,  
szitokszavak, meddő imák. Új közege nem tűr más-  
salhangzót. Mondatok helyett iszapos hümmögés

ülepszik beléd. Nézed az idő pikkelyes bőrét,  
eleven teste fékezhetetlen. Percek siklanak, órák  
talán. Majd a kerek csend, minden szögletes ellen-  
tété. És a lebegés. A hínárzöld feloldozás.



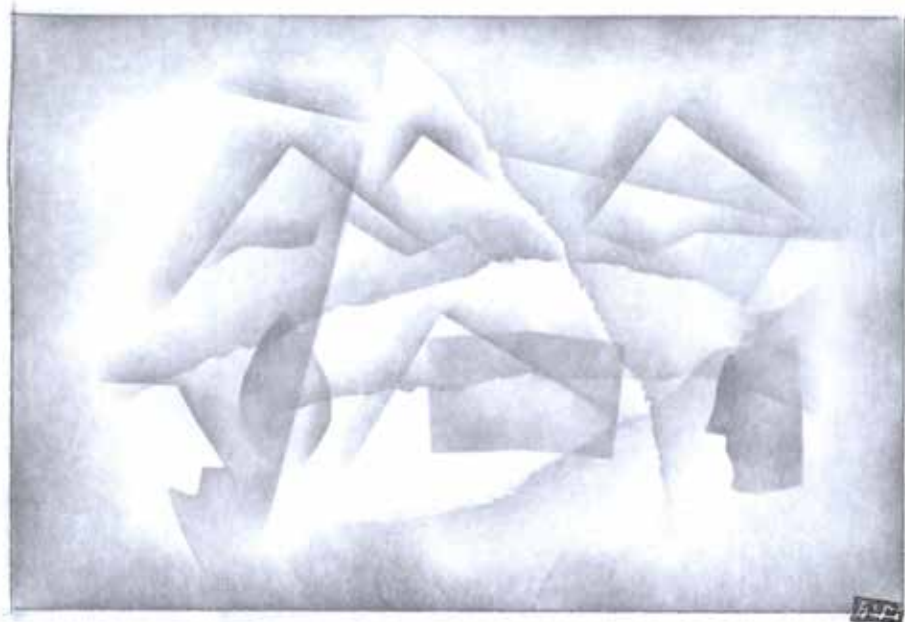
100

## ILUSKA ÁLMA

Magával ragad a fénypettyezte part. Akár hajthatatlan horgonylánc, megtart a mostoha muszáj. Belefeledkezel a nádas egyensúlyába. Jogodban áll jajgatni, kétség-

telen. Noha a sodródást alig ismered, hiányzik az örvény ígérete. És a nyakszirtre csorgatott szótagok. Sóban áztatod sebeid, lüktet bennük a honvág. Horizontra aggatott

képzetek útjelzését követed. Hogy Isten lehelete esőillatú is lehet. Például. És fellágyul az égtükör, nyakadba ömlik a másvilág. Ébredés egy rokon értelmű helyen.



WALLACE HARTLEY ÁLMA

Másról álmodik a hegedű, a jéghegy és az acél-  
burkolat is. Te épp az üdvösség lépcsőjéről. Mindez  
mégis konzonáns. Hallgatod a habzó polifóniát.  
A buborékok kerek hangjegyek, felszínre hordják

a merülés légies dallamát. Lajtorjád fenéig érő  
kottavonalazás. Decrescendo léptek. Visznek. Kér-  
leletlen. Közelebb, közelebb hozzá. Érzékesed könnyű,  
akár a planktonok áramlása. Amíg Isten mélyalt-

atásban, bálnák himnuszán merengsz. Magányod lerakódik  
a félkész ürességben, rásimulsz a megváltás homorú  
torzójára. Keményített ingeden felcsendül a gomb-  
viselés. Fenséges zárótétel a biogén húrokon.



1976

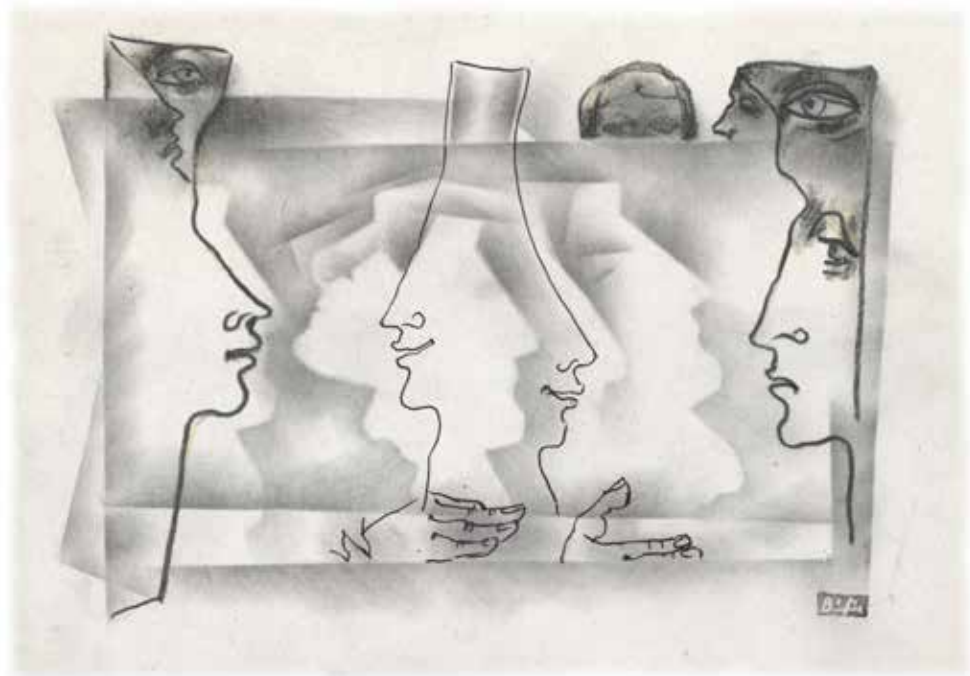
## ISMERETLEN JAPÁN FÉRFI ÁLMA

Elmagyarázod a reggelt, a feltétel nélküli megadást. A fosztóképzős fény felemészt. Csontig hatol a beton, velődig a villanás. Bőröd alatt felsejlik a virradat újra-

szervező elve. A formák leválnak a térről, bevésődés az anyagba, akár egy antropomorf tájseb. Kiterjedésed a nemlét viszkető vízjele, falbérletbe száműzött, statikus félhomály.

Folyó nélküli meder lettél, önmagad amputált árnyéka. A kövezethez szegezett emlékezet éjjelre testet növeszt. Elképzeled saját, fényszabta arcodat. Valaminek a lemoshatatlan helyét.





## JASON TODD ÁLMA

Anyád az ígéret hölgye. Úgy mint valaha valami,  
esetleg semmi. Ki kell derítsd. Csak azért is.  
Vakmerőséged végzetes. Ördögöt festeni az arcra,  
toxikus vigyort. Lidércfényt keltetni szemében,

zöldre mázolt káoszt. Érte megteszed. Sejtjeid  
falát repeszti a megismerés kényszere. A feszítő-  
vasakarat. Akárha csontok reccsenése. És foszlik  
a perc, légnymástól a mennyezet. Hézagok

a hazatérés hangzavarában. A teret folyékony,  
tápláló csend tölti ki. Mintha magzatvízben lebegnél.  
Majd lábára ömlik hallgatásod, egy elvetélt gondolat.  
Hogy az igazság hasznos hiánycikk. Végző soron.

PETŐFI<sup>2</sup>

nka



ISBN: 978-615-82103-0-0

Kiadja a Tatabányai Múzeum.  
Megjelent Tatabányán 2022-ben.

Felelős kiadó: Pál Gabriella

Borítókép: Bánfi József

Borítóterv: Szilágyi Kevin

Nyomdai előkészítés és tördelés: Taizs Gergő

Nyomdai munkák: Coach Connect Kft.

PETŐFI®

1823 Ft

| [www.tbmuzeum.hu](http://www.tbmuzeum.hu)